



福建僑報



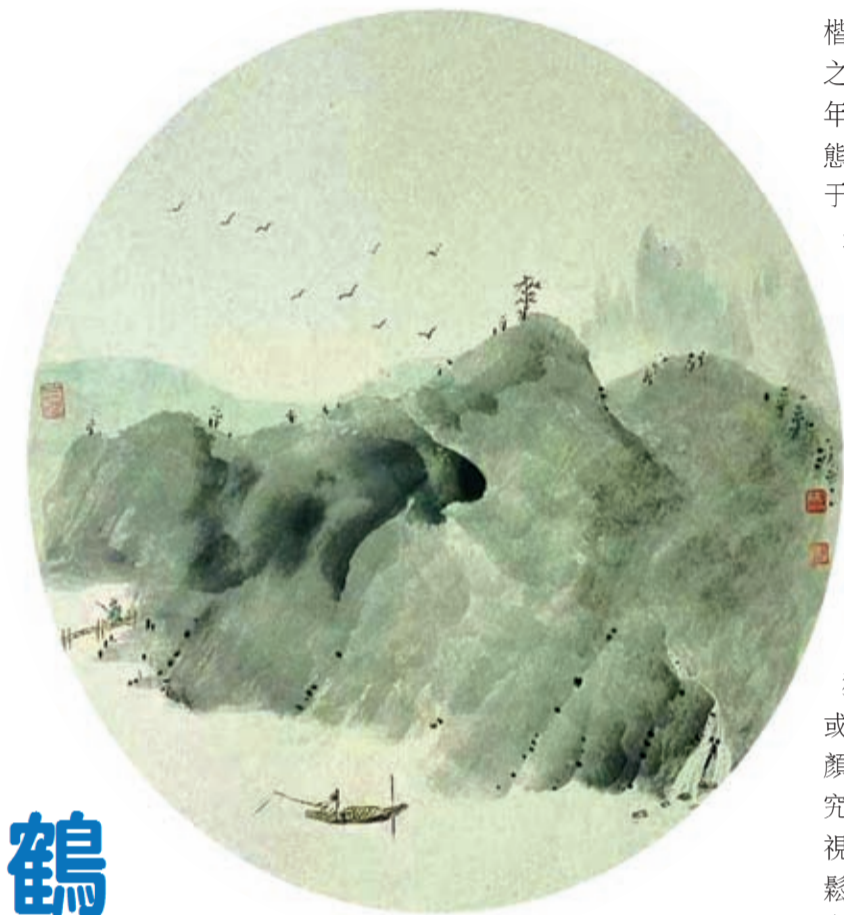
OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

發往 120 個國家和港澳台地區並在美國、菲律賓、印尼、澳大利亞、南非、匈牙利、英國、阿根廷、波蘭、西班牙、阿聯酋、及台灣地區落地印刷發行

2023年1月14日 星期六 印尼版 第943期

賴彬文，字衆一，1959年7月生，龍岩市永定區培豐鎮人。現為中國書法家協會會員、福建省書法家協會理事、閩西書畫院院委、苔草書社主持。

書法作品入展由中國書協主辦的全國第四、五、六、七、八屆書法篆刻展，全國中青年第四、五、六、七、八屆書法篆刻展，全國第二屆篆刻藝術大展，全國第二屆楹聯書法大展，全國第一、二屆行草書展，全國首屆青年書法篆刻展，全國首屆自作詩詞書法作品展，全國千人千作書法大展，全國五百強名家書法篆刻展，現代國際臨書大展。曾獲文化部第十二屆“群星獎”優秀獎，福建省政府首屆文藝百花獎銅獎、龍岩市政府首屆文藝百花獎銀獎、《全國銀河書法大賽》青年組一等獎，閩西青年十大標兵稱號、龍岩市拔尖人才等。



鶴鳴鬆陽 高韻深情

賴彬文書畫印象

“鶴鳴鬆陽——賴彬文書畫藝術展”日前在龍岩市客家藝術館展出，展覽規模不大，主辦的級別不高，但卻引起省內外眾多書畫家的關注。

賴彬文，上世紀八十年代末開始活躍於中國書壇，作品多次入選國展，屢獲各種大獎，為福建書壇最負盛名的青年書法家之一。從新世紀起，他逐漸淡出人們的視野，蟄伏畫室不問江湖，成為書法界的影子和傳說。他像一個荒村藝人，在不起眼的角落里老老實實地打磨手上的物件。直到這一天，當他的個人書畫展呈現於世人面前，人們驚詫地發現，他的藝術已經超越過往，超越自己，進入一種全新的境界。

展覽令人倍感驚艷的是他那些“陌生”的國畫小品。賴彬文少年習畫，後因專攻書法便放下了，所以人們對他的國畫創作能力并不了解。這幾年他重新操弄國畫小品，竟心馳手往隨意生發，其風其貌頗為可觀。他筆下的山水題材多為林泉隱士，高山流水，琴韻鬆聲，空濛的山色，流動的韻律，令觀者思逸神飛，加之動靜、疏密、工寫大膽的對比，小小畫幅透出大大氣象。其花卉小品清雅朗潤，明快素潔，頗有海派風味。作為優秀書法家的畫作，高質量、多變化的線條，彌補了他國畫技法的相對單純；而嫻熟、凝練的“書寫”用筆，廣續傳統國畫的本源，使畫面表現出一種當代國畫作品少有的衝逸之氣。

展覽讓人沉醉、久久不能釋懷的還是他的書法作品。本次展出的書作，或行或草，均洋溢着

一股野逸之氣。賴彬文浸淫書法50餘年，自顏楷之雄厚入，廣攝秦漢之樸茂，魏晉之風流、南北之奇崛、明清之莊重，博觀約取，漸成風範。近20年更如老饕覓食，眼毒手快，以見好絕不放過的態度將古今典範消化於無形，于傳統功力深厚，于創新想法獨到，日見老辣。或是因前些年經歷過一場生死大考，對生命的體悟更加透徹，他如今的筆下更多了簡淡率真的意趣。

“鬆陽”是賴氏家族的堂號，常見於賴彬文的書畫題款。他身出于閩西客家永定鄉間數十年，心卻始終歸于鄉間，對傳統中國鄉土文明無限眷戀。客家鄉人對書法有着特別的热情。客家鄉人的孩子從小就被要求把字寫好，要正襟危坐，拿正毛筆，寫正筆劃。祇有字寫得“正”，以後做人才能正。正是這種“正”的啟蒙教育，對賴彬文書法與人生的影響可謂深入骨髓。盡管數十年間涉獵甚廣，真草隸篆，魏晉唐宋，但他書法的根基或者說底色，依舊是來自于最具儒家倫理色彩的顏體：中和、雄強、剛毅、靜穆、寬博、內在。他講究運筆的實，點畫的厚，結構的穩，他把這些被他視作基本功的東西做得非常到位，絲毫不敢放鬆。為避免讓這種“正”過于端正乃至流于刻板，在帖學之外，他廣泛臨習漢隸北碑，于《張猛龍》《嵩高靈廟》《石門銘》等着力甚深，力求穩中求變，險中求平。這種以“正”為主、以“險”為輔的審美理念，在他的筆下找到了一種“粘合劑”，那就是“潤”的用墨技法。他對用紙和用墨（用水）頗有心得，看他的作品，即使大塊面的強力枯筆，也潤澤空靈，飽含生機。

賴彬文有很高的書法理想。他有很好的悟性，對書法的學習能力極強，所以經常能看到他筆下呈現的一些“新元素”。他書畫相長，近年來從畫畫的用筆用墨當中，得到一些“法無定法”的啟發。他愛茶，茶讓他的性情走向平和，書法趨向簡淡。他還戀酒，酒讓他放下心中的塊壘，人生快意盡情釋放於大草之間。這些在他都是有意為之，是一種功課，一種積累，也是一種碰撞，一種融合。對他而言，最讓他害怕的事情，就是寫得和別人一樣，沒有了個性。而這種個性是要努力地超越自己，超越前人。在他最佩服的書法家當中，古代有董其昌，現代有林散之，他們都是“車到山前疑無路，柳暗花明又一村”，以“逸”的藝術品格，給沉悶枯寂的書壇以清新之風。中年以後的賴彬文從骨子里透着一股苦寂孤傲的氣質，因而在長鋒羊毫的絞轉和燥潤相間的墨色之下，常寄寓一種野逸孤寂之意。這一點，我們在他的書畫展中體會尤深。

鶴鳴鬆陽不求聞達，且圖藝術精進人生圓融。這是賴彬文對藝術人生的高韻深情，也是讓我們最為感動之處。

(石林柳)

